

العمران في إطار تأريخي

KAMAL\_ELGBALAWY@YAHOO.COM

# ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١م

د. كمال محمود الجبلاوي

النقد المعماري  
في إطار تأريخي

٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠

العمران في إطار تأريخي

المعماري كمواطن

المختلصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

# ال عمران في إطار تاريحي

KAMAL\_ELGBALAWY@YAHOO.COM

ال عمران في إطار تاريحي

ال عمران في إطار تاريحي

مراجعة نقدية للمدينة ومنها:

ال عمران في إطار تاريحي

المعماري كمواطن

المخالصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

١ إرتباط العمارة بالمدينة في كل شئ مثل الحدائق والبيادين والطرق.... إلى آخره.

٢ دلالة العمل المعماري ودراسة للقرارات التصميمية المتخذة من نسب المبني مع الإطار العمراني المحيط للوصول في النهاية إلى عمران صالح للمجتمع.

٣ دراسة المبني في إطار المناطق التاريخية سواء كانت في مثلث وسط البلد وهي المنطقة المحصورة بين ميدان (العتبة) والتحرير ورمسيس) أو في منطقة الإسماعيلية/ بورسعيد/ الإسكندرية/ طنطا.

نبيل الهادي, ٢٠٠٤م, النقد المعماري بجامعة القاهرة

نموذج بالقاهرة الخديوية

نموذج من الإسكندرية

نموذج بمصر الجديدة



كمال محمود الجبلاوي, ٢٠١٦م, الإسكان وتغير الإحتياجات أسلوب التعامل ومهنية التطبيق

# المعماري كمواطن

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

الهندسة المعمارية  
كامل محمد الجبلاوي

أمثلة عامة:

تساؤلات عامة:

١  
٢  
٣

مبنى جريدة الجمهورية بشارعمرمسيس بوسط البلد .



١ المساواة والمسئولية المشتركة بين المواطنين، فكل مواطن مسئول عن المدينة بشكل عام وعن المباني التي بداخلها.

العمران في إطار تاريخي

٢ المواطن يريد مبني يغير من حالته الإجتماعية والإقتصادية والسياسية... إلي آخره، فأنا كمواطن ماذا أفادني هذا المبني، وهل حقق هذه الأبعاد.

المعماري كمواطن

المخالصة

٣ كيف اثر ذلك المبني علي التنمية، مثلا المتحف هل قام بدوره في نشر الثقافة كما ينبغي؟ وحقق العائد الثقافي والفني والآدي، هل المبني متاح للناس؟، هل التشكيل المعماري كان مناسباً؟... إلي آخره

عرض نماذج

التمرين المطلوب



كمال محمود الجبلاوي ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

نبيل الهادي ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

المراجع:

# المعماري كموطن

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

النقد المعماري  
كتاب  
تأليف كمال محمود الجبلاوي

أمثلة عامة:

مبنى نقابة الصحفيين بشارع عبد الحالق ثروت وسط البلد



كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

تساؤلات عامة:

١١ / ٢٢ / ٣٣ / ٤٤ / ٥٥ / ٦٦ / ٧٧ / ٨٨ / ٩٩

٤ الحيز العام للمبني ، اي المضمون العام فلماذا ظهر المبني بتلك الصورة البصرية؟ ولماذا لم يظهر بشكل مختلف؟ فهل هذا الأنسب للمحيط العمراني؟ فكل منطقة تاريخية لها مضمون ثقافي خاص بها.

العمران في إطار تاريخي

المعماري كموطن

٥ الظروف العامة من أحداث ادت إلي ظهور المبني في هذا المكان وفي هذا الزمن؟، وايضا القوانين التي تجبر المبني علي الظهور بهذا الشكل؟ أو بأي شكل آخر؟.

المخلاصة

عرض نماذج

٦ فهل الغرض من النقد المعماري هو معرفة المدارس المعمارية؟ مثل الحدائة والتفكيكية

التمرين المطلوب

نبيل الهادي، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

المراجع:

## المخالصة

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

المنهجية المعمارية  
التي تبنى على أساسها

أمثلة عامة:

مما سبق يمكن ان نستنتج أن:

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

مبنى إيفر جرين سنتر، شارع طلعت حرب بوسط البلد



١ المعماري كمواطن تعطي له قوة أن يسأل عن المبني وماذا حقق للناس من مضمون وتنمية اجتماعية وسياسية واقتصادية ومعرفة الخلفيات والظروف التي ظهر فيها المبني وخصوصا بالمناطق التاريخية.

١

العمارة في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

٢ النظر إلي المبني بشكل متآني في مختلف الأوقات الصباحية والمسائية وفي الفصول المختلفة، فيجب علي الناقد الشك باستمرار وذلك لكي يصبح النقد مصباح منير للناس.

٢

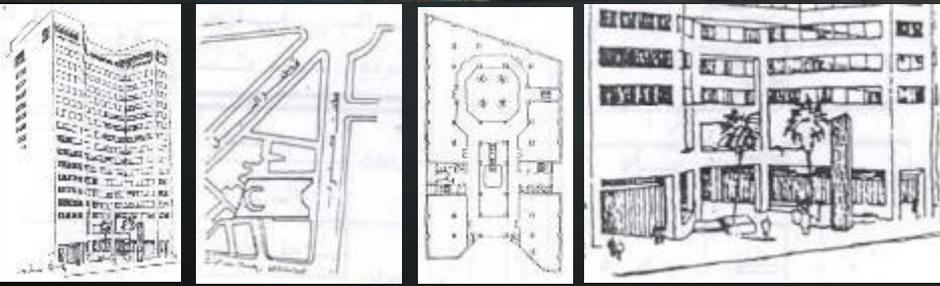
المخالصة

عرض نماذج

٣ النقد يجب أن يبني علي الفهم والتفسير، مع ضرورة وضع المراحل العلمية النقدية.

٣

التمرين المطلوب



عرض نماذج

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

قديم / OLD

حديث / MODERN

الشيخ كمال الجبلاوي  
مهندس معماري  
ممارس في القاهرة

مهندس معماري  
ممارس في القاهرة

العمران في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المخالصة

عرض نماذج

التمارين المطلوب

المراجع:



كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٧م، مواقع متعددة من الانترنت.

# عرض نماذج

KAMAL\_ELGBALAWY@YAHOO.COM

قديم / OLD

حديث / MODERN

الشيخ كمال الجبالوي

مهندس معماري

العمارة في إطار تاريخي

المعماري كموطن

المختصة

عرض نماذج

التميز المطلوب

المراجع:



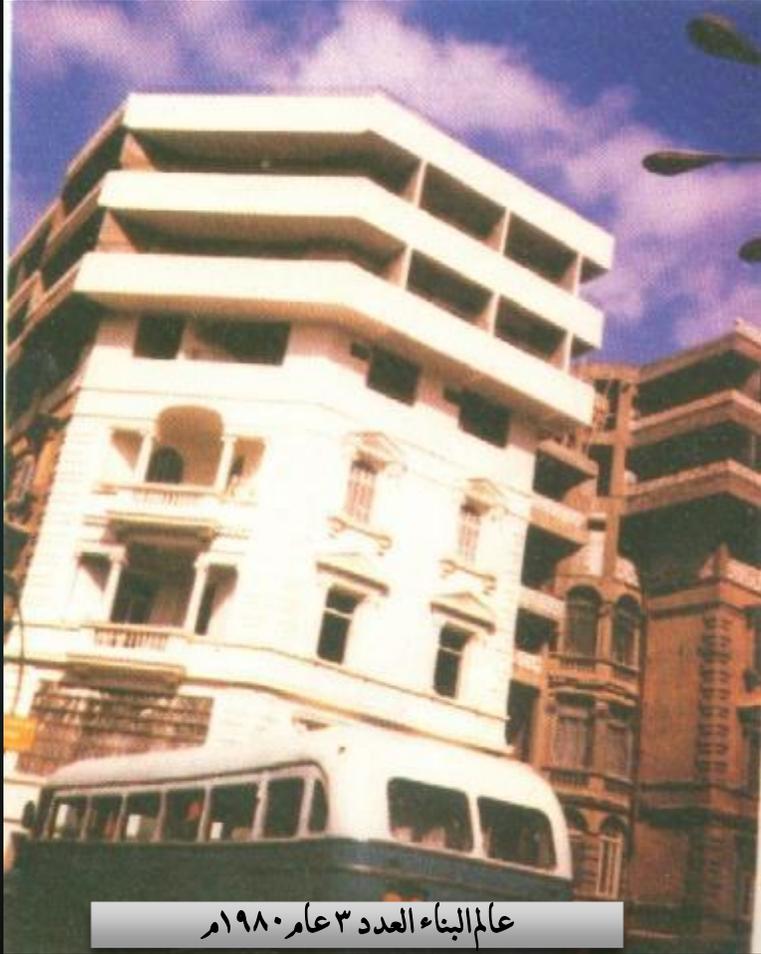
كمال محمود الجبالوي، ٢٠١٧م، مواقع متعددة من الانترنت.

# عرض نماذج

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

الانفرد المعماري  
حماة شدا نماذج ما بالسرمانا

## صورة وتعليق



عالم البناء العدد ٣ عام ١٩٨٠م

## صورة وتعليق



عالم البناء العدد ٧١ عام ١٩٨٦م

العمارة في إطار تماريخي

المعماري كمواطن

المخالصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

كمال محمود الجبلاوي, ٢٠١٧م, مجلات علمية.

عرض نماذج

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

AFTER / بعد الدهان



BEFOR / قبل الدهان



إضافة ثلاثة أدوار فوق المبنى بأرتفاعات مختلفة للدور الواحد بمواد بناء جديدة.

الانقضاء المعماري

الانقضاء المعماري

العمران في إطار ترميمي

المعماري كمواطن

المخالصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٧م، شبكة الإنترنت.

# عرض نماذج

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

ديكور المحلات اسفل المباني القديمة/الإعلانات فوق المباني القديمة/الباعة الجائلين وإستغلال الأرصفة



الانفجار المعماري

الانفجار المعماري

العمارة في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المختصة

عرض نماذج

التمارين المطلوبة

المراجع:

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٧م، شبكة الإنترنت.

## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)

١ الطابع المعماري والعمراني للمكان (مبنى قديم وبجانبه مبنى حديث) بوسط البلد، ومختلف عنه من حيث عناصر تصميم الواجهة.

التمرين المطلوب

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

العمران في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المختارة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:



مبنى جريدة الجمهورية



مبنى بنك مصر في وسط المباني التاريخية

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)

١ الجروب الأول: الطابع المعماري والعمراني للمكان (مبني قديم وبجانبه مبني حديث) بوسط البلد، ومختلف عنه من حيث عناصر تصميم الواجهة.

مبنى بنك مصر في  
وسط المباني التاريخية

مبنى جريدة الجمهورية

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

العمران في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المخالصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)

٢ الجروب الثاني: تغير الإستعمالات المختلفة في المبني الواحد - سكني تجاري اداري وتأثير هذه التغييرات علي الواجهة وخصوصا بالمحلات بالدور الأرضي بوسط البلد.



نموذج بالقرب من ميدان مصطفى كامل



تغير شكل الواجهات نتيجة تغير الانشطة

كمال محمود الجبلاوي, ٢٠١٠م, النقد المعماري بجامعة القاهرة

التمرين المطلوب

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

التمرين في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المختارة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

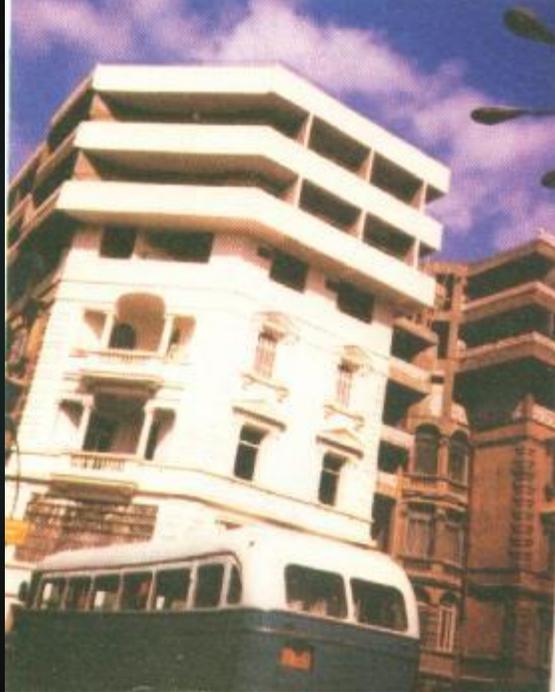
## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

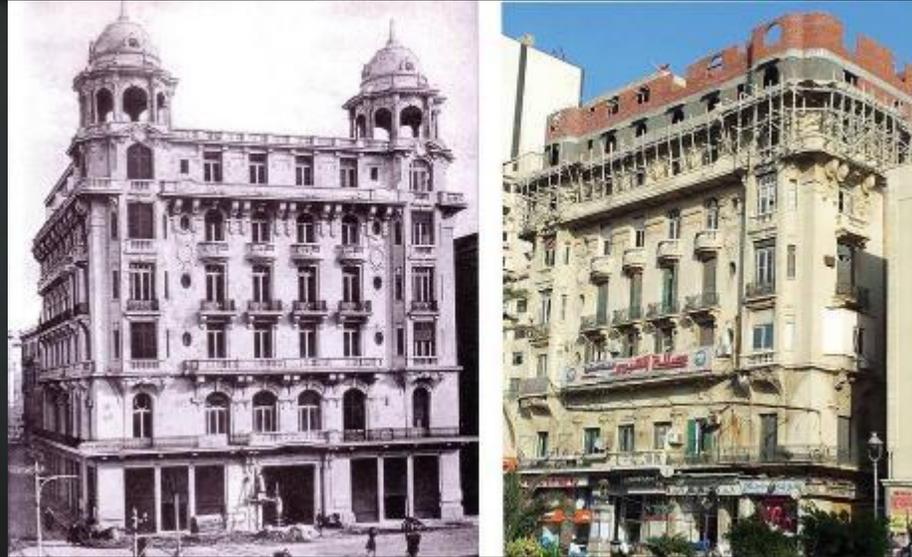
مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)



٣ **الجروب الثالث:** استكمال المبني القديم بمبني آخر حديث بشكل مختلف عنه، أي التصميم المختلف لنفس المبني- المبني القديم كلاسيك والمبني الحديث من فوق المبني القديم مودرن- أي امتداد رأسي بوسط البلد.



عدم الحفاظ علي الطابع عند استكمال الأداور

استكمال المبني القديم بمبني مختلف حديث

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

التمرين المطلوب

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

التمرين في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المختارة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

# التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGBALAWY@YAHOO.COM

التمرين الرابع  
تأثيرها على التصميم الحضري

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)

العمارة في إطار تاريخي

٤ الجروب الرابع: الشوارع المرصوفة المخصصة للمشاة وتقييم تأثيرها علي المنطقة، وعلي المستعملين بوسط البلد.

المعماري كمواطن

المخالصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:



ممر مشاه بأحدي الشوارع  
بمدينة ميلانو بايطاليا

وزقتي

شارع الألفي وأستعماله كمر  
للمشاة بوسط البلد

شارع الألفي

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)

٥ الجروب الخامس: محطات المترو ومواقعها وعلاقتها بالمنطقة وتأثيرها علي المستعمل والسكان بوسط البلد.



الباعة الجائلين بأعلي محطة مترو رمسيس



الباعة الجائلين بأعلي محطة مترو العتبة

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

التمرين المطلوب

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

التمرين في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المختارة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)



شارع طلعت حرب  
مبني ايفرجرين

٦ الجروب السادس: الأرتفاعات المتباينة بين المباني المتجاورة - أي دراسة خط السماء بوسط البلد.



دراسه خط السماء للمباني من ميدان طلعت حرب الى ميدان التحرير

كمال محمود الجبلاوي, ٢٠١٠م, النقد المعماري بجامعة القاهرة

الانفرد المعماري  
تأليف كمال محمود الجبلاوي

٢٠١٠م / ٢٠١٠م  
٢٠١٠م / ٢٠١٠م

العمارة في إطار تاريخي

المعماري كمواطن

المختصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:

## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)

٧ الجروب السابع: ظاهرة الحواجز الحديد التي توجد بالشوارع الرئيسية لفصل مسارات الحركة بوسط البلد.

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

المختارة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع:



الحواجز الحديدية حول الرصيفة بميدان الأوبرا



الحواجز الخرسانية والحديدية حول بعض مباني وشوارع وسط البلد

## التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

التمرين المطلوب

مثال علي التمرين المقدم

المواضيع المختارة للتمرين الجماعي التطبيقي

التمرين المطلوب

الموضوعات المطروحة للطلبة للشغل الجماعي بمادة النقد المعماري - داخل مثلث وسط البلد ونقاط رؤوس المثلث هو: (ميدان العتبة وميدان رمسيس وميدان التحرير)

التمرين المطلوب

٨ الجروب الثامن: الاعلانات من حيث مكانها وحجمها وعلاقتها بالمبني ومناطق عرضها بوسط البلد.

التمرين المطلوب

المختارة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

ضخامة حجم الاعلانات فوق مباني وسط البلد

المراجع:

كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة



عدم تناسق  
الاعلانات مع  
طابع المبني  
بوسط البلد



كمال محمود الجبلاوي، ٢٠١٠م، النقد المعماري بجامعة القاهرة



# التمرين المطلوب

KAMAL\_ELGABALAWY@YAHOO.COM

التمرين المطلوب

مثال علي التمرين المقدم

التمرين المطلوب الأسبوع القادم:

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

التمرين المطلوب

المراجع:

صورة  
المبني

موضوع  
نبذه عن  
تاريخ  
المبني

قطاع

واجهه

مسقط

تعليقات وشرح نقدي

علي ورقة واحدة A3 يتم إختيار أحدي المباني أو المشاريع أو الحدائق أو الساحات الحديثة وتصويره بمثلث وسط البلد بالمنطقة الواقعة بين الميادين الأتية (التحرير ورمسيس والعتبة)،

مشاهدة صور المباني التاريخية القديمة بهذه المنطقة صور متعلقة بالزمان والمكان

العمران في إطار تأريخي

KAMAL\_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

# ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١م

د. كمال محمود الجبلاوي

مع خالص الشكر

النقد المعماري  
في إطار تأريخي

٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١

العمران في إطار تأريخي

المعماري كمواطن

المخالصة

عرض نماذج

التمرين المطلوب

المراجع: